

成都市文化艺术学校

职业教育质量年度报告（2024）



2024年12月

内容真实性责任声明

学校对 成都市文化艺术学校 质量年度报告（2024）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：

法定代表人（签名）：

年 月 日

目录

内容真实性责任声明	2
前 言	6
1.学校情况	7
1.1 学校概况	7
1.2 学生情况	8
1.3 师资队伍	8
1.4 设施设备	8
2.人才培养	9
2.1 党建引领	9
2.1.1 多措并举悟透理论，筑实筑牢思想根基	9
2.1.2 夯实党建基础，强化党对党工团的领导	9
2.2 立德树人	10
2.3 学生素质	11
2.4 在校体验	11
2.5 资助情况	12
2.6 就业升学情况	15
3.教育教学质量	15
3.1 专业建设质量	15
3.2 课程建设质量	16
3.3 教材建设质量	17
3.4 师资队伍建设	17
4、服务贡献质量	18
4.1 服务行业企业	18
4.2 服务地方发展	18
5、文化传承	18
6、政策落实质量	19
6.1 国家政策落实	19
6.2 地方政策落实	19
6.3 学校管理	19
6.3.1 教学管理	19
6.3.2 安全管理	20
6.3.2 后勤管理	20
7、发展保障	21
7.1 争取政策上支持	21
7.2 争取资金支持	21
7.3 争取再走出去	21
8、面临挑战	22
8.1 中职教育面临的“困境”	22
8.2 “双师型”教师匮乏	23

表目录

1.人才培养质量计分卡	25
2.满意度调查表	26
3.教学资源表	27
4.服务贡献表	29
5.国际影响表	30
6.落实政策表	31

案例目录

1.厚植爱国情怀 青春歌唱祖国	32
2.致敬长空精神 逐梦热血青春	33
3.培育爱国精神 传承红色基因	34
4.“国家安全 人人可为”——成都市文化艺术学校国家安全教育日主题教育活动	36
5.预防校园欺凌 构建和谐校园	37
6.礼赞教师节 整装再出发	39
7.教学督查促成长 夯实基础提质量——校领导深入期末考试考场巡考	41
8.总结促发展 奋进展新篇——全校教职工大会暨 2023 年度总结表彰大会	42
9.携手共进 共谱新篇——2024 年新学期班主任会议	44
10.美育新篇 艺启未来——成都市文化艺术培训协会正式成立	46
11.艺校学子展风采 川剧《打饼》夺梅香	49
12.喜报 我校舞蹈《说唱俑》荣获 2024 年世界职业院校技能大赛舞蹈表演总决赛铜奖	51
13.喜报 我校原创杂技《雪山柔情》获 2024 年成都首届金芙蓉文学艺术奖	52
14.舞韵蓉城·舞蹈教学沙龙	54
15.校园有“戏” 青春相“剧”——川剧师生精彩亮相第九届中国校园戏剧节	56
16.与世园“桐”行 邂逅艺校风采——2024 年成都世界园艺博览会启动仪式演出圆满落幕	57
17.首届“新苗计划”艺术人才选拔赛圆满落幕，未来之星闪耀舞台	59
18.创新音乐教育培养模式 携手共进新篇章	61
19.喜报 我校学子王卓玲夺得 2024 年四川省舞蹈联考状元	62
20.第十届中国京剧艺术节——京剧创作人才高级研修班在我校举办开班仪式	63
21.资助	65

前言

为了深入贯彻党的二十大精神，落实《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》《国家职业教育改革实施方案》《职业教育提质培优行动计划》，向社会宣传学校办学理念和办学成果，展示风采风貌和办学特色，促进信息公开，回应社会关切，接受社会监督，依据省教育厅《关于做好2024年度职业教育质量报告编制发布和报送工作的通知》要求，形成《成都市文化艺术学校职业教育质量年度报告（2024）》，现向社会发布。

学校党支部高度重视质量年报编制和发布工作，成立由校长任组长，其他校级领导任副组长，科室负责人为成员的编制领导小组。实行责任到人，层层压实责任。通过开展全面深入调查、数据图片搜集，分析整理处理，亮点提炼凝练等工作，本着实事求是、严肃认真的原则进行编写，主要从人才培养、服务贡献、文化传承、国际合作、产教融合、发展保障、面临挑战等7个方面内容，综合呈现2022年9月至2024年8月学校整体办学质量情况。

本报告将在我校官方网站(<http://www.cdwhyx.org/>)进行发布。欢迎社会各界对学校教育质量进行监督，并真诚希望大家提出宝贵意见和建议，帮助学校持续提高人才培养质量和办学水平，努力办成办好人民满意的中职艺术教育，切实为经济社会发展提供优质艺术人才资源支撑。

1.学校情况

1.1 学校概况

成都市文化艺术学校是成都市唯一一所公办全日制中等艺术专业学校，是四川省教育厅批准的具有中专学历教育招生资格的普通中等艺术专业学校，是成都市文广旅局主管的直属教学机构，是培养未来艺术家的摇篮。学校拥有一流的教学设施和专业化的训练场地，占地总面积 18 多亩，建筑面积 1.6 万平方米，主要招收中小学毕业生，学制主要有 3、4、6 年制，近几年来，学校的升学率和就业率均达到 98% 以上，各专业高考成绩在省内一直名列前茅，毕业学生多数被北京舞蹈学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、北京体育大学、南京艺术学院、四川大学等高校录取，杂技、川剧、木偶等专业的学生先后进入成都市的艺术院团工作，成为成都市演艺团体的生力军。

目前学校开设主要专业有：表演类专业有：舞蹈表演、戏曲表演、曲艺表演、戏剧表演、杂技与魔术表演、播音与节目主持、音乐；非表演类专业有：社会文化艺术（非遗保护与传承）、文物保护技术、美术绘画、导游服务。

学校始终从严治校，严格管理，对学生负责是我校教职员工的共同责任。学校致力于“学生成才、家长满意、社会肯定”，以“厚德传艺，知文达礼”为校训，以“厚德传艺，知文达礼”为人才培养目标。学校现有全日制学生 300 余人，周一至周五住校学习，实行封闭式管理，安全第一，家长接送。学生公寓每间配套有空调、热水器等，生活设施完备，男女生宿舍安排生活老

师 24 小时值班，保安 24 小时巡查值守。学校教职员工牢固树立了“把学生当作自己儿女”的理念，关爱每名学生。

1.2 学生情况

表一：学生情况

单位：人

类别 年份	在校生	招生数	毕业生人数					巩固率 (%)	体质测评 合格率 (%)
			毕业生	舞蹈	美术	杂技	戏剧		
2022	266	80	43	24	19	0	0	4.13	100
2023	317	131	40						100
2024	368	118	58	40	16	0	2		100

1.3 师资队伍

表二：教师队伍

单位：人

类别 年份	教职 总数	额定 编制	生师比	兼职 教师	专任教师			思政 教师	德育 教师
					人数	本科以上学历 (%)	高级职称 (%)		
2022	116	117	1:0.44	12	50	85.48	12.73	2	1
2023	129	117	1:0.41	12	62	85.48	12.73	2	1
2024	134	117	1:4.5	13	63	89.48	15.73	2	5

1.4 设施设备

表三：设施设备

类别 年份	生均校园占地面积 (m ²)	生均校舍建筑面积 (m ²)	生均教学仪器设备 (元)	纸质图书 (册)	电子图书 (份)
2022	54.54	46.88	10108.49	36500	0
2023	45.77	39.34	12714.51	36500	0
2024	37.58	47.33	12795	35578	0

2. 人才培养

2.1 党建引领

学校严格按照上级有关部署，深入落实年度党建工作要点，强化党建引领作用，推进党建工作走深、走实、走细。

2.1.1 多措并举悟透理论，筑实筑牢思想根基

一是持续紧抓“新思想”学习教育。始终把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想放在首要位置，并将这一思想作为学校党员干部职工一切工作、生活、学习的行动指南，督促党支部落实年度学习计划，深刻领会习近平总书记关于文化广电旅游工作的系列重要论述，把新思想新理念新论断转化为指导学校工作和事业发展的不竭动力。

二是持续巩固“党史学习教育”成果。学校党总支班子按照《关于推动党史学习教育常态化长效化的意见》总要求，把党史学习作为常态化内容纳入到党组织学习计划中去，充分用好用活党课、校园网、QQ群、板报以及“学习强国”APP等多种载体营造出浓厚氛围。在“学习贯彻二十大·立德培艺齐奋进”专题党课上，校总支书记强调，学党史让人明智，有智慧，要求广大教职工务必做到立德树人，厚植关爱学生的情怀，以真干实绩为党的教育事业增光添彩。

2.1.2 夯实党建基础，强化党对党工团的领导

一是筑牢意识形态思想防线。严格落实中央、省委、市委和上级部门关于意识形态工作的部署要求，将意识形态工作纳入党

建工作责任制，着力管好阵地、把准方向、防牢风险、建强队伍。用好“三会一课”、组织生活会、多上党课、谈心交心、思想汇报等重要抓手，扎实推进党务工作突出问题清查整治。进一步加强对网站、公众号和教材的管理；开展网络安全警示教育，规范教职工和学生群体的线上线下言行；加强对学校创作文艺作品的内容审核和政治审查，把好主题关、作者关、内容关。

二是加强全体职工作风建设。尤其是加强引导年轻干部严明纪律底线，切实增强拒腐防变的自觉性，学校开展了党员干部党风廉政警示教育学习活动，全校干部职工务必参加，会上学习了《中国共产党纪律处分条例》，观看了相关的典型案例，警示大家保持信仰初心，严守思想滑坡，事事时时做到心有所畏、言有所戒、行有所止。在教师队伍师德师风精神建设，提高教师政治思想素质和职业道德水平方面，学校开展了以“爱岗敬业，勿忘初心”为题的师德师风建设培训，要求全体教职工参加。会议着重强调了师以德为本，育师先育德；传道授业要有润物无声本色。

2.2 立德树人

为进一步旗帜鲜明加强思想政治教育、品德教育，加强社会主义核心价值观教育，引导学生自尊自信自立自强，深入落实习近平总书记“不忘立德树人初心，牢记为党育人、为国育才使命”的指示，围绕“培养什么人、如何培养人和为谁培养人”的根本问题，以“宣传教育、实践活动、典型培养”为载体，以“宣传教育、实践活动、典型培养”为载体，努力营造艺校良好的校园

文化。实现社会主义核心价值观、职业教育与学生素质教育的思政教育有机统一，把艺校学生培养成“学会做人，懂得感恩”，使学生“内修素质、外树形象、学有建树、德有进为”的社会有用之人。学校统一部署，校长亲自抓，中层干部合力抓，班主任具体抓，大力推行班级“自我管理、自主教育”模式。坚持行为养成习惯、习惯形成品质、品质决定命运。实现每一堂课不仅传播知识、而且传授美德，让社会主义核心价值观的种子在学生心中生根发芽。

2.3 学生素质

为提高学生的综合素质，学主要从班主任这一具体工作入手，制定了班主任工作职责，要求班主任做好工作计划、工作记录和工作总结，推进德育教育常态化管理。班主任是各班学生日常管理和德育工作的第一责任主体，要结合本班学生的实际和专业特点，遵循德育规律，组织建设好班集体，做好专题教育和个别教育工作，培养良好班风学风；开展形式多样的教育活动，让学生全面参与进来，发挥学生的主动性和能动性，使得学生更加自信，促成学生养成自我学习、自我管理；同时密切联系家长，沟通社会，让家庭、学校、社会也共同参与进来，把学生培养成对社会有用之人。

2.4 在校体验

学校高度重视学生在校期间的获得感和幸福感，保障学生在校期间快乐学习、快乐生活、快乐成长，主要方案如下：

健全学生组织建设，加强学生会和校团委枢纽桥梁作用，通过学生组织服务学生，构建学校与学生良好的沟通交流机制，进一步加深老师与学生之间沟通交流渠道，让老师时时了解掌握学生思想动态，把学生所需所想及时收集整理和进行解决，提升学生在校生活中的满意度，学生满意度达 99%；

安全是学校管理的核心工作，学校成立了以校长为第一责任人的安全委员会，学校始终把学生安全放在首位，以“一切为了学生、为了学生一切”宗旨强化管理，让家长放心，让学生安全，杜绝校园霸凌事件发生。通过法制教育、心理健康教学，行为礼仪教育规范学生习惯，培养学生知法懂法守法的良好品德，建立了校园安全防火墙，保障学生安全，安全管理满意度达到 100%；

增强了学校各专业的团结协作意识，以便于更好的让学生在艺术综合素养全面提升，不但丰富了学生的课余生活，使学习与娱乐协调发展，学生满意度 100%。

艺术专业教学特色性使学生在校期间大部分重专业、轻文化是学前学校在管理和教育中最突出矛盾。学生在校对专业重视和满意度非常高，但对文化学生的积极性和认知还不足，这也是我们当前急需找到解决学生对文化学习的认知和态度的办法，学校将通过高校录取政策、教学方式、以实际案例现身说法等途径来有效解决。

2.5 资助情况

学校严格执行省市资助学生工作的文件精神，高度重视学生

的资助工作，本着公开、公平、公正的原则，把专项资金用在困难学生和优秀学生身上，让受助学生既感受到党和政府的关怀与温暖，又激励自己努力学习，以优异的成绩回报社会，我们的主要做法是：

其一，领导高度重视，在实践中完善资助管理制度。我校高度重视资助工作，成立学生资助工作领导小组，校长任组长，其他副校级领导任组员，分别成立班级、年级、校级三级评审及认定小组。制定了学校资助管理办法，做到依法、依制资助，实现精准资助。

其二，做好资助政策宣传，确保政策深入人心。为提高师生和家长对学生资助政策的知晓度，我校采取多种措施加强学生资助政策宣传工作，一是每一学期都会根据国家政策制作教育扶贫政策宣传展板在校内显著并在校园内张贴展板；二是要求班主任利用班会课再次进行宣传，并在宣传前制定方案，收集班主任班会材料进行审核修改，宣传中深入班级指导，宣传后深入学生了解知晓度，确保宣传效果；三是利用家长会亲自对家长进行资助政策宣讲；四是向学生及家长发放政策宣传资料，通过一系列形式广泛、多种多样的宣传，切实做到了让每一个学生都知晓资助政策。

其三，调查摸底，确定受助对象。为了能使每一个贫困家庭学生都能获得资助，感受到党和政府的关怀与温暖，同时又激励学生努力学习完成学业，我校班主任对班级每个学生都采取多种

路子进行调查摸底，通过家访、调查、座谈等形式进行摸底。各班级上报学生名单，由本班评审及认定小组初审，公示无异议后上报年级。年级评审及认定小组二审，公示无异议后上报学校，校级评审及认定小组三审，公示无异议后上报市级。评审过程坚持贯彻民主集中制，做到不看情面，不徇私交。

其四，张榜公示，公开评选结果。受助学生确定后，为了将此项工作切实做到公开、公平、公正，对受助学生名单进行了为期五天的张榜公示，并公示举报电话、信箱，主动接管师生及社会的监视，公示期间，未收到任何举报的信息。

其五，认真学习档案知识，扎实做好资助档案。重视学生资助档案建设，并认真学习相关档案建设知识，从2014年起就摸索资助档案标准化建设。落实市资助中心要求的规范用表、分学期、按年度建立专项档案，及时更新资助管理信息系统，实现了线上数据与线下数据无缝衔接。连续五年顺利通过市资助中心委托审计公司进行的资助专项审计。

其六，加强疏导、优化学生心理。家庭经济艰苦的学生是一特殊学生群体，很容易产生自卑心理，甚至诱发心理障碍。因此，在解决他们的经济困难的同时，也要亲近关注他们的心理健康，做好他们的思想教育工作。加强关爱教育，感恩教育，培育他们良好的思想情操，高尚的道德品质。

其七，学校减免，资助群体扩大。学校为了切实解决困难学生学习问题，不让因家庭经济问题影响学生肄业，每年对杂技专

业学生学费进行减免。

2.6 就业升学情况

2024 年学校毕业学生 58 人，就业升学率 98%。其中 57 名学生参加高考已全部被省内本、专科院校录取，本科录取率 62%，专科录取率 100%，1 人因要求复读未参加录取。2023 年学校毕业学生 40 人，就业升学率 100%。其中 39 名学生参加高考已全部被省内外本、专科院校录取，本科录取率 62%，专科录取率 100%。1 人杂技与魔术表演专业是贵州省杂技有限公司委托培养学生，该生毕业后已与贵州杂技有限公司签订劳动合同关系。2022 年学校毕业学生 43 人全部参加高考，41 人已被省内外本、专科院校录取，就业升学率 95%。本科录取率 37%，专科录取率 95%。2 人因要求复读未参加录取。

3. 教育教学质量

3.1 专业建设质量

学校争取在三年内，通过调整与优化专业布局，制定专业发展规划，建设专业培养目标及专业培养模式，逐步形成专业布局合理、专业结构较为完善、质量优良、特色鲜明的专业体系，培养能在专业文艺团体，艺术院校等相关单位，社会演出团体从事表演的应用型中等专业人才。学校结合市场对川剧表演人才的需求，重新增设了川剧表演专业。并将原有的川剧专业配套的课程设置、教学计划、培养目标进行了研讨和修订。川剧学生定点定向培养模式保证了学生的就业难问题。

为了让专业建设朝着更优更强的方向发展，学校将建设 1 个校级骨干专业：舞蹈表演；5 个校级重点专业：美术绘画、川剧表演、音乐表演（钢琴、管弦乐、民乐、声乐）。其中美术绘画专业注重学生的作品实践性和社会性，带领学生外出写生，让学生作品走出校园进行展览。川剧表演等专业将秉着培养非遗传承人，弘扬传统文化为目的，打造成品牌专业，构建以骨干专业为龙头，重点专业为依托的专业框架，保证学校的专业建设质量。

3.2 课程建设质量

坚持为学生可持续发展奠基，培养学生终身学习的观念和技能，从我校现有师资和办学条件，探索具有鲜明特色、有层次、综合性的课程布局。文化课程分为必修和选择性必修、选修三大类，文化课程通用国家版课程标准。专业课程分为核心和基础课程两大类，完善了校本核心专业课程的课程标准修订。

考虑到我校学生参加艺术高考，文化和专业双重的实际特点，文化课程：舞蹈专业、美术专业、川剧表演专业文化课开设语文、数学、英语、政治、历史、地理 6 门必修课程，中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治 4 门选修课程，完成国家指定的必修和选修教材。杂技专业文化课开设语文、数学、政治 3 门必修课程，英语 1 门选择性必修课程，历史、地理、中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治 6 门选修课程。专业课程：舞蹈专业开设基训、民间舞、毯功 3 门核心课程，剧目、视唱、素质、技巧 4 门

基础课程.美术专业开设素描、色彩、速写 3 门核心课程，艺术鉴赏 1 门基础课程。川剧表演专业开设唱腔、身段、武功、器乐 4 门核心课程，舞蹈、视唱、乐理 3 门基础课程。杂技专业开设腰腿、顶功、跟斗、素质 4 门核心课程，舞蹈、化妆、剧目 3 门基础课程。

3.3 教材建设质量

教材是教师组织实施教学和学生学习的主要依据，选择使用高质量教材是提高学校教学质量的重要保证和前提。为加强完善学校学生专用教材选用及征订的管理工作，规范教材选用，促进教学水平逐步的提升，学校根据教育部《中小学教材管理办法》、《职业院校教材管理办法》等相关文件，特成立成都市文化艺术学校教材选用工作委员会和教材管理工作领导小组。

结合学校实际情况，基础课教材根据市教育局文件精神全部采用普高教材。教学计划中的各门课程的教学用书和配套教辅资料等均有教务科负责报领导小组同意后再组织供应，严禁其他部门或个人向学生推销教材。

3.4 师资队伍建设

师以德为本，育师先育德。人才培养是育人和育才相统一的过程，教育要真正做到以文化人、以德育人，首先就要求广大教师言传身教，怀才报德。师风师德的现状、师风师德的作用、教师职业道德规范体现了教师的时代价值和社会价值，让教师时刻牢记自己的职业使命感和责任感，明确教师职业道德规范的方向。

我们要激发教师的道德内驱力，号召全体教师坚守教书育人的初心、坚持奉献教育的热爱、坚定淡泊名利的内心，不断提高专业技术能力、规范自身从业行为。

4、服务贡献质量

4.1 服务行业企业

受市川剧院和市京剧院的委托，我校代培 42 名川剧学员和 45 名京剧学员。开展了第三批国家级非物质文化遗产项目，川剧代表性传承人、中国戏曲梅花奖获得者、国家一级演员虞佳，和成都市川剧研究院副院长王超给同学们做了开班动员。

4.2 服务地方发展

我校认真学习贯彻党的二十大精神 and 习近平新时代中国特色社会主义思想，在进一步加强成都和三州在文化、广电、旅游领域贡献自己的一份力量。

5、文化传承

学校为了把传统艺术传承下去，把教育教学办好，办成大家满意的艺术教育，继续开展川剧班招生，这也是学校贯彻成都市人民政府办公厅《关于支持戏曲传承发展的实施意见》精神，落实成都市主要领导和原市委原常委、宣传部部长田蓉 2021 年 7 月 5 日在研究川剧传承发展有关工作专题会议上提出，在成都市文化艺术学校增办川剧专业的一项重要工作。自 2021 年底筹备至今 100 多名学生能顺利进校入学。在后面的教育教学中，通过邀请大家、行家如第二批国家级非物质文化遗产项目川剧代表性传承人，中国戏剧二度梅花奖获得者，国家一级演员，成都市

川剧研究院常务副院长，成都市文化艺术学校客座教授陈巧茹老师给川剧专业学生授课。此外，为了深耕民族舞蹈文化内涵，大力传播民族舞蹈文化，学校邀请了许多舞蹈行业的领军人物，如北京舞蹈学院附中党总支副书记、高级讲师郑捷为全校师生授课。

6、政策落实质量

6.1 国家政策落实

职教资金项目为维（修）护项目，主要对学校食堂、多功能厅进行了维修，为学生提供安全、舒适的学习生活环境。

6.2 地方政策落实

成都市财政局、成都市教育局、成都市人力资源和社会保障局关于下达省 2014 年中职免学费结算补助资金和提前安排 2015 年中央和省级资金预算的通知“对全市公办中等职业学校全日制正式学籍一、二、三年级在校学生免除学费，其中：对艺术类相关表演专业成都籍学生减免 3000 元/生.年学费，学费标准高于财政补助额的部分，学校可按规定继续向学生收取”。我校及时贯彻落实地方政府资助政策。

6.3 学校管理

6.3.1 教学管理

学校加强课堂教学实时监管。学校校领导高度重视教学秩序，坚持巡查课堂、走进课堂、了解课堂。建立了课堂巡查制度。每堂课 2 名老师一起巡查，巡查项目涵盖师生是否迟到、早退，教室卫生是否整洁，课堂纪律是否良好，教师教具、学生学习用品是否准备妥当等关乎教学质量的一切教学活动。每学期结束时的

专业课考试，校领导全程观摩，深入一线监测教育教学质量。其四，针对专业评估的要求，严格要求任课老师根据每个学科的特点，集中备课，融入本班课堂，再结合班级特点，适当修改，因材施教。

6.3.2 安全管理

每周对安防设施进行检查（灭火器、消火栓、安全出口指示灯、各类警示标志等）作好检查记录；每月排查学校各重点部位（学生寝室、食堂、配电房、地下室）的安全隐患，发现问题及时上报校领导；安排专人对火灾自动报警系统、监控系统进行维护，及时处理问题，确保安防设备正常运行。组织利民消防热人员到校进行安全培训、应急疏散和灭火演练，普及消防安全常识和灭火器使用方法，进一步增强了广大师生员工的消防安全意识，提高了自我防护能力。

6.3.2 后勤管理

学校一直秉承着开流节源，创建节约型校园的原则，尤其三年疫情，学校大力实行节约措施，加强水电巡查，及时维修损坏的水电设施。争取不因设施的损坏而浪费一滴水、一度电，防止出现管理上的漏洞。开展节约型学校宣传工作。让节约意识深入到师生的心中。自2022年，食堂配送进行了公开招标，由配送公司统一配送所有食材，同时积极听取师生对食堂的意见及建议，保证师生吃得放心，吃得舒心，筑好食品安全防线，保障全体学生和教师的生命安全。

7、发展保障

7.1 争取政策上支持

关于大力发展我市中等艺术教育必要性的调研报告一是设立艺术教育专项资金,对中等艺术学校开设传统艺术表演类专业又有正式学籍在校学生按人头专项补贴。二是将中等艺术学校重新纳入公益一类,保障教师队伍收入。三是配套引进高端人才政策。四是提升中等艺术学校办学条件,借鉴和参照与成都经济规模相当的城市艺校办学规模进行资源配置。

7.2 争取资金支持

为了改善学校环境,向上争取到财政专项建设资金并用于到学校重要设施场所的改造,使得校园面貌焕然一新,经统计,2024年获得财政资金1000余万元,保障学校正常开展教学和艺术演出,从2023年9月初至2024年8月底,共向社会开展公益艺术培训活动748课时(45分钟为1课时计算)。同时,积极向上争取科研活动经费。

7.3 争取多走出去

学校已有66年发展历史,办学及演出成果是显著的,我校的“成都市实验艺术团”和“成都大熊猫杂剧艺术团”在国际上和国内是享受较高知名度。经粗略统计,自2005年起,我校在国内参加省级及以上的比赛百余次,每次军获得名次和奖项,如2017年11月,受邀参加在人民大会堂举行的“2017年《百花迎春》大联欢”晚会,是西部唯一受邀团队,整个演出受到导演组、

专家团队高度评价，多省卫视播出。也还承担了国家、省、市重大活动（西博会、财富论坛、非遗节、年度团拜会等）。在国外，多次应主办方邀请，代表政府出访并承担对外文化交流及文化系统的重大演出活动，先后应邀到美国、俄罗斯、英国、德国、法国、加拿大、西班牙、奥地利、丹麦、土耳其以及日韩等 30 多个国家和地区演出，并受到国家领导人及国外专家的高度评价。

8、面临挑战

8.1 中职教育面临的“困境”

近年来，中职艺术教育尤其是传统的艺术教育遇到前所未有的困难，甚至到了非常危急的关头，迎接挑战，摆脱困境，是我校迫切需要解决的问题。社会就业困难是中职艺术教育整体滑坡的根本原因，近几年国家产业结构调整，社会就业竞争异常激烈，中职传统艺术教育毕业生的就业优势已不明显，这导致生源锐减。2023 年春节后，省教育厅发出《关于对“空小散弱”中等职业学校进行清理整改的通知》《四川省教育厅关于开展职业学校办学条件达标计划编制工作的通知》“对在校生 1200 人以下的中等职业学校，一校一策制定整改方案，重点对在校生 600 人以下，特别是在校生为零的学校予以调整或撤销”的要求，以及 2023 年 3 月 16 日，省、市教育部门也先后召开了职业教育工作会议暨全省职业学校办学条件达标工程工作会议。而我校属于传统艺术专业如川剧、木偶与皮影等专业，虽在过去取得了辉煌成绩，即使现在也是基础实力较强，不过传统艺术市场需求加速收窄，

越来越多的人选择短平快之类的专业，导致学习传统艺术的学院大减，因此，仅仅从办学规模来说，我校将成为省市办学条件达标工作年度目标考核范围内。

8.2 “双师型”教师缺乏

随着国家经济发展的同时，以及国家大力提倡发展中等职业教育，整个中职教育领域也有了较大发展。但是，“双师型”教师仍然十分缺乏，尤其是中职传统艺术教育领域更加突出，虽然各级政府多次强调学艺先树人，加强艺术类教育的文化课学习，但我校拥有“双师型”实在是太少，从目前在校教师情况来看：专业课教师 31 人，文化课教师 20 人，行政、教辅人员（思政、德育）以及后勤若干人。专任教师本科以上学历占比 2024 年度 89.48%；其中，专任教师具有高级职称占比 2024 年度 15.73%，其主要分布在专业课教师队伍中，一方面我校属于文化系统从业单位，文化课教师参加教育系统评比活动相对较少，一方面受到新的评价办法影响，文化课教师需参加区级及以上的说课并获得奖项，加之艺术专业上又更加专业，以至于本来文化类教师与艺术类教师泾渭分明十分突出，“双师型”教师培养将任重道远。

针对以上所面临的挑战，我校将开展以下对策：

一是以市场为导向，转变办学观念，适应新形势，走出传统的定向输送人才的方式。拓宽毕业生的就业渠道，创造新的就业岗位。

二是培养“双师型”教师：通过师徒结对方式实现以老带新，

提高本校青年教师的职业素养；通过校本培训、名师引领三个途径有计划有步骤开展“双师型”教师培养。

其三，进一步完善学校管理制度，加强教务管理和教学督导。我校已成立人才培养领导工作小组，在完善机制和加大问责等方面明确领导和责任人。进一步健全各项制度，将现有制度条款进一步细节化，真正做到依法治校、依法治教、依法办学，坚持民主集中制的原则，少数服从多数，加强学校规章制度的宣传工作。做到重点制度上墙，推进日常工作，加强教师师风、学生学风、以求人人负责，做到心中有数。

四是加强日常教学秩序和教师课堂教学常规执行情况的督查。分期初、期中、期末对教学管理和教学督导工作情况、教学计划与教学进度执行情况、教学质量监控与评价情况进行阶段性重点督查。做好教师课堂教学和教学管理评价工作；通过召开学生座谈会、民意测评表等形式了解学生对教师课堂教学的评价以及对教学管理方面的意见和建议；定期抽查学生作业、考试试卷等形式了解学生学习情况和教学效果；修订教学督导工作条例和工作职责，成立教学督导委员会，制订教学督导工作条例和工作职责，建立健全互相协调、互相配合的教学督導體系；统一教学督导评价标准，及时归档教学督导资料，将教学督导纳入校绩效考核中。

附表：

1.人才培养质量计分卡

表1 人才培养质量计分卡

来源：成都市文化艺术学校(00594)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	毕业生人数	人	40	58
2	毕业去向落实人数	人	40	58
	其中：升学人数	人	35	57
	升入本科人数	人	16	35
3	毕业生本省去向落实率	%	99	97.00
4	月收入	元	3000	3000.00
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	5	1
	其中：面向第一产业就业人数	人	-	1
	面向第二产业就业人数	人	0	0
	面向第三产业就业人数	人	5	0
6	自主创业率	%	0	0.00
7	毕业三年晋升比例	%	10	12.00

2.满意度调查表

表2 满意度调查表

名称：成都市文化艺术学校(00594)

序号	指标	单位	2023年	2024年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	-	98.72	64	全国统一网上调查
	其中：课堂育人满意度	%	-	98.44	64	全国统一网上调查
	课外育人满意度	%	-	98.44	64	全国统一网上调查
	思想政治课教学满意度	%	-	98.44	64	全国统一网上调查
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	-	98.44	64	全国统一网上调查
	专业课教学满意度	%	-	100.00	64	全国统一网上调查
2	毕业生满意度	%	99.90	99.00	100	调查问卷
	其中：应届毕业生满意度	%	99.90	99.00	50	调查问卷
	毕业三年内毕业生满意度	%	99.90	99.00	50	调查问卷
3	教职工满意度	%	-	-	-	全国统一网上调查
4	用人单位满意度	%	95	96.00	50	调查问卷
5	家长满意度	%	97	98.00	50	调查问卷

3. 教学资源表

表3 教学资源表

名称：成都市文化艺术学校(00594)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	生师比	:	2.46	4.50
2	“双师型”教师比例	%		18.00
	其中：高级“双师型”教师比例	%		0.00
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	12.73	27.00
4	专业群数量	个	13	0
	专业数量	个	8	7
5	教学计划内课程总数	门	34	40
		学时	6120	7200
	其中：课证融通课程数	门	0	0
		学时	0	0
	网络教学课程数	门	0	0
		学时	0	0
	校企合作课程数	门		0
		学时		0
6	专业教学资源库数	个	1	1
	其中：国家级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数	个	0	0
	省级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数	个	0	0
	校级数量	个	1	1
	接入国家智慧教育平台数	个	0	0
7	在线精品课程数	门	0	0
		学时	0	0
	在线精品课程课均学生数	人/门	0	0
	其中：国家级数量	门	0	0
	接入国家智慧教育平台数	门	0	0
	省级数量	门	0	0
	接入国家智慧教育平台数	门	0	0
	校级数量	门	0	0
接入国家智慧教育平台数	门	0	0	

8	虚拟仿真实训基地数	个	0	0
	其中：国家级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数	个	0	0
	省级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数	个	0	0
	校级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数	个	0	0
9	编写教材数	本	0	0
	其中：国家规划教材数	本	0	0
	校企合作编写教材数	本	0	0
	新形态教材数	本	0	0
	接入国家智慧教育平台数	本	0	0
10	互联网出口带宽	Mbps	9208	9208
11	校园网主干最大带宽	Mbps	0	0
12	生均校内实践教学工位数	个/生	60	60.00
13	生均教学科研仪器设备值	元/生	12714.51	12795.00

4.服务贡献表

名称：成都市文化艺术学校(00594)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	毕业生初次就业人数	人	5	1
	其中：A类：留在当地就业人数	人	5	1
	B类：到西部和东北地区就业人数	人	0	0
	C类：到中小微企业就业人数	人	5	0
	D类：到大型企业就业人数	人	0	0
2	横向技术服务到款额	万元	0	0.00
	横向技术服务产生的经济效益	万元	0	0.00
3	纵向科研经费到款额	万元	0	0.00
4	技术产权交易收入	万元	0	0.00
5	知识产权项目数量	项		0
	其中：专利授权数量	项		0
	发明专利授权数量	项		0
6	专利转让数量	项	0	0
7	专利成果转化到款额	万元	0	0.00
8	非学历培训项目数	项	9	4
	非学历培训学时	学时	139	542
	公益项目培训学时	学时	504	748
9	非学历培训到账经费	万元	18.20	65.63

5.国际影响表

名称：成都市文化艺术学校(00594)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	开发并被国外采用的职业教育标准、资源、装备数量	个		0
	其中：标准数量	个	0	0
	专业标准数量	个	0	0
	课程标准数量	个	0	0
	资源数量	个	0	0
	装备数量	个	0	0
2	接收国外留学生专业数	个	0	0
3	接收国外留学生人数	人	0	0
4	接收国外访学教师人数	人	0	-
5	中外合作办学专业数	个	0	0
	其中：在校生数	人	0	0
6	专任教师赴国外指导和开展培训时间	人日	0	0
7	在国外组织担任职务的专任教师人数	人	0	0
8	国际技能大赛获奖数量	项	0	0

6. 落实政策表

表6 落实政策表

名称：成都市文化艺术学校(00594)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	全日制在校生人数	人	317	368
2	年生均财政拨款水平	元		-
3	年财政专项经费	万元		1072.14
4	教职工工额定编制数	人	107	112
	教职工总数	人	129	134
	其中：专任教师总数	人	62	63
	思政课教师数	人	2	2
	体育课专任教师数	人	1	1
	美育课专任教师数	人	17	17
	班主任人数	人	17	19
5	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	317	368
	其中：学生体质测评合格率	%	100	100.00
6	职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数	人	0	0
7	企业提供的校内实践教学设备值	万元	0	0
8	与企业共建开放型区域产教融合实践中心数量	个	1	1
9	聘请行业导师人数	人	4	4
	其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人	0	3
	行业导师年课时总量	课时	20	216
	年支付行业导师课酬	万元	1.60	4.80
10	年实习专项经费	万元	-	0
	其中：年实习责任保险经费	万元	-	0

案例一

厚植爱国情怀 青春歌唱祖国

金秋硕果迎华诞，万里河山披锦绣。在伟大的中华人民共和国成立 75 周年之际，为传承和弘扬爱国主义精神，9 月 30 日上午 10 点，成都市文化艺术学校全体师生齐聚操场，隆重举行升旗仪式。



市艺校护旗手庄严护旗入场

护旗手们迎着飒爽秋风，迈着铿锵步伐，护卫国旗入场。雄壮的国歌声响起，全体师生注视着冉冉升起的五星红旗，表达了深切的爱国之情。舞蹈专业四年级二班邓菲儿作《青青子衿 悠悠我心》主题发言，庆祝祖国的第 75 个生日，她以国家所经历过的沧桑巨变到如今的繁荣富强、国泰民安，呼吁全体同学携手

并进，砥砺前行，为传承弘扬中华优秀传统文化贡献自己的力量！随着明亮的前奏响起，全体师生排列整齐，音乐班同学带领大家共唱一首歌，用饱满的情绪深情歌唱《我爱你中国》，抒发了艺校师生对祖国炽烈的爱与眷恋。青春礼赞新时代 携手奋进新征程。在祖国 75 岁生日之际，艺校全体师生共同祝愿祖国母亲岁岁长青，繁荣昌盛！作为新时代的青少年，我们生在红旗下，长在春风里。目光所至，皆为华夏；五星闪耀，皆为信仰。愿以吾辈之青春，捍卫盛世之中华！

案例二

致敬长空精神 逐梦热血青春

为进一步推进爱国主义教育和国防教育，传承革命精神，促进学生坚定理想信念。9月29日19:00，在国庆节来临之际，我校组织学生观看爱国主义教育影片《长空之王》，致敬长空精神，逐梦热血青春。

《长空之王》讲述了雷宇（王一博饰）等优秀飞行员经过严苛选拔，正式成为了中国新一代试飞员，他们在队长张挺（胡军饰）的带领下，参与到最新式、最尖端战斗机的试飞工作，在不断挑战战机和自我极限的过程中应对危机的故事。观影过程中，当看到飞行员们遇到挑战时，同学们也揪着心；当看到飞行员们为了保卫祖国的领空安全，不畏强敌、奋勇拼搏时，同学们纷纷

为之动容，眼中闪烁着晶莹的泪水。



市艺校学子观看电影《长空之王》

艺校学子通过观看此次《长空之王》爱国电影放映活动，在享受一场视觉盛宴同时，也受到了一场深刻的思想教育。我们相信，在未来的日子里，这部影片所传递的爱国精神和民族情怀将激励艺校学子不断前行，用拼搏书写青春，用汗水创造未来，为祖国文化艺术事业贡献自己的力量。

案例三

培育爱国精神 传承红色基因

为了纪念一二·九运动，缅怀先烈，厚植爱国情怀，传承红色精神，2024年12月5日上午，成都市文化艺术学校在建川博

物馆举行了新团员入团仪式。



市艺校新团员于建川博物馆举行入团仪式

面对团旗，新团员整齐划一，郑重地举起右手，跟着领誓人白晓文老师庄严宣誓，“我志愿加入中国共产主义青年团……”誓言铮铮，言犹在耳，这是他们对共青团组织的郑重承诺，也是他们肩负时代使命的决心表达。

在解说员的带领下，同学们先后到达中流砥柱馆、正面战场馆、川军抗战馆、国防兵器馆、红军长征在四川馆。参观中，同学们重新认识了那段艰苦卓绝的岁月。通过它们，同学们与历史对话，感受革命先烈们的拼搏精神，感受到了和平的来之不易。

入团仪式、“建川博物馆”之行圆满结束，同学们满载而归，历史的车轮虽已远去，但记忆永存，让我们铭记历史，矢志不渝，砥砺前行，厚植爱国情怀，赓续红色血脉，为祖国的繁荣富强和实现中华民族的伟大复兴贡献力量！

案例四

“国家安全 人人可为” ——成都市文化艺术学校国家安全教育日主题 教育活动

2024年4月15日是第九个全民国家安全教育日，是习近平总书记提出总体国家安全观10周年，为深入贯彻习近平总书记关于加强国家安全教育的重要指示批示要求，为推进全校师生“总体国家安全观”的理解和认识，筑牢国家安全防线，营造全员自觉维护国家安全和社会安全的良好氛围。4月12日，在第九个“全民国家安全教育日”来临之际，成都市文化艺术学校组织全校师生开展“国泰民安，人之所愿，国家安全，人人可为”国家安全教育日主题教育活动。



市艺校开展第九个全民国家安全教育活动

通过电子大屏滚动播放全民国家安全教育日宣传海报，积极营造宣传氛围，召开主题班会，开展网上学习活动，让学生在在学习中了解国家安全教育日的由来、2024年国家安全教育主题、公民维护国家安全的义务等知识，进而自觉担当起国家安全的传播者和守护者。通过开展国家安全教育日活动，进一步增强了学生总体国家安全意识，增强了自觉维护国家安全的责任感和使命感，提升了国家安全宣传教育知晓度，进一步激发了学生参与国家安全宣传教育的积极性，营造了校园共筑安全屏障的浓厚氛围，加深对国家安全的认识。

大家纷纷表示，要从小事做起，从自身做起，严格遵守法律法规，坚决抵制破坏国家安全的行为。“全民国家安全教育日”主题宣传系列活动的顺利开展，不仅普及了国家安全知识，更让广大师生树立了国家安全意识，增强国家安全责任感和自我保护能力，营造了人人关心国家安全，人人参与国家安全的良好氛围。

案例五

预防校园欺凌 构建和谐校园

3月21日上午，成都市文化艺术学校召开防范校园欺凌班主任会议。本次会议旨在提高班主任对校园欺凌的防范意识，进一步营造安全、和谐的校园环境。会议由学生科科长程涓主持。

首先，副校长侯小庆为与会者带来了题为《向校园欺凌说

“不”》的专题讲座。从校园欺凌产生的因素讲起，列举了校园欺凌的主要行为，讲解了校园欺凌者的典型特征以及容易被欺凌的学生群体，以及校园欺凌的预防及应对措施，针对欺凌事件的法律责任也进行了阐述。



市艺校防范校园欺凌班主任会议

宁跃雄校长强调了近期陆续发生的几起校园欺凌恶性事件的严重性，全校老师要引起高度重视。明确指出班主任工作在学校工作中的重要性和特殊性，特别是强调了安全工作在班主任职责中的重要性。他认为，作为班主任，不仅要关心学生的学习和成长，更要关注学生的安全和健康。

最后，宁校长进一步强调，安全工作是学校工作的基础，是保障学生身心健康和全面发展的前提。所有班主任要时刻保持警惕，切实履行好安全管理职责，增强对校园欺凌的防范意识，确

保学生安全。同时，班主任还要加强与家长的沟通和联系，共同关注学生的安全状况，形成家校共育的良好氛围。

此次专题讲座得到了与会班主任的一致好评。大家纷纷表示，通过此次会议，对校园欺凌问题有了更深入地认识，也掌握了更多预防和应对校园欺凌的方法和技巧。他们将把所学应用到实际工作中，增强对校园欺凌的防范意识，加强沟通，形成合力，为孩子们营造一个安全、和谐、美好的学习成长环境。

案例六

礼赞教师节 整装再出发

在第40个教师节到来之际，成都市文化艺术学校在二楼阶梯教室隆重举办了2024年教师节表彰大会。大会由校长宁跃雄主持，全体教师庄严宣誓，共同庆祝这一属于教育者的节日。

大会伊始，宁跃雄校长向辛勤工作的教师们致以节日的问候，并简要回顾了学校在艺术教育领域取得的显著成果。他强调为学校未来发展的新目标和新要求，提出了对教师专业成长的期望，以及对学校新发展的战略规划。副校长虞佳在会上宣布了四川省舞蹈专业联考和2024年成都市中等职业技能大赛(舞蹈组)中取得优异成绩的教师名单，并对他们的杰出贡献进行了表彰。

优秀教师代表张婕老师和优秀学生代表赵心怡同学分别上台发言,分享了他们在艺术教育道路上的心得体会和对未来的展望。



市艺校文广旅副局长李天昊教师节慰问

成都市文化广电旅游局副局长李天昊在总结发言中提出了四点建议：一是紧抓办学特色，鼓励教师自我提升；二是重视文化成绩，实现专业与文化的双重发展；三是丰富校园活动，全面提升学生综合能力，培养未来的艺术家；四是教研结合，鼓励开展公开课教学，探索和发挥学科优势，有针对性地提高教学质量。

本次大会不仅是对过去一年工作的总结,更是对未来发展的规划。成都市文化艺术学校将继续秉承“厚德博艺 知文达礼”的校训,不断提升教育质量,为培养更多优秀艺术人才而努力。

大会在热烈的掌声中圆满结束，全体师生共同期待学校更加辉煌的明天。

案例七

教学督查促成长 夯实基础提质量 ——校领导深入期末考试考场巡考

为贯彻落实学校 2023—2024 年上学期期末教学工作计划，加强考试管理，树立良好的考风考纪，严格学业标准，检查学期教学水平，促进教学质量建设，确保期末考试工作顺利进行，2024 年 1 月 22 日，学校领导班子深入开展了专业期末考试的教学督导巡考工作。



市艺校领导班子巡考

巡考过程中，校领导班子认真查看了考场环境、考试组织、考场秩序、监考教师职责履行、学生考试纪律等情况，并与部分监考教师就专业学习进度、考试情况进行了沟通了解，对加强考风学风、提高教学标准等方面提出了指导建议。

期末考试是学校教学质量保障工作的重要环节，督导巡考是实现艺术人才培养、质量全面进步的重要工作部署。各专业教师高度重视每次期末考试的展示与观摩，认真对待每次检验学期教学成果的宝贵机会，不断推进教师教学能力交流互鉴。



市艺校领导班子巡考

成都市文化艺术学校坚持聚焦一线教育教学工作，重视提升各专业教学质量和水准，为培养优秀艺术人才提供可靠保障。

案例八

总结促发展 奋进展新篇

——全校教职工大会暨 2023 年度总结表彰大会

为总结成效，凝聚共识，共谋发展，更好地推动学校各项事业高质量发展，2024 年 1 月 26 日上午，成都市文化艺术学校多功能厅召开全校教职工大会暨 2023 年度总结表彰大会，会议由成都市文化艺术学校党总支书记、副校长杜俊章主持，宁跃雄校长对 2023 年工作进行了总结，陈孟理副校长、王丹副校长、虞佳副校长分别做了发言。



市艺校宁跃熊校长作工作总结

陈孟理副校长宣布学校放假通知并进行节前安全教育；王丹副校长宣布 2023 年学习标兵表彰通报；虞佳副校长宣布 2023 年度先进科室、先进个人和考核优秀表彰通报。通过对学习标兵、

先进集体和先进个人的表彰，致敬前辈、激励先进、鼓舞干劲，为学校高质量发展进一步凝聚共识、汇聚力量。



市艺校学习标兵、先进集体和先进个人表彰

本次大会，既是 2023 年度的收官之会，也是 2024 年度的启新之会。新精神、新变革、新征程，承前启后，整装再发，相信在新的一年里，成都市文化艺术学校将继续乘风而上，踏浪而行，不断焕发出蓬勃生机和旺盛活力。

案例九

携手共进 共谱未来 ——2024 年新学期班主任会议

班主任工作是学校教育教学工作的核心，也是学校德育工作

的重中之重。为了进一步强化班级管理,提高班主任的工作水平,促进班主任间的交流合作,并发挥班主任的先进经验,落实新学期各项工作安排,确保开学工作的有序进行,6月26日下午在学校四楼会议室召开了成都市文化艺术学校2024年春季学期班主任工作总结会议。本次会议由学生科主任程涓主持,宁跃雄校长、侯小庆副校长以及全体班主任参加了会议。舞蹈届行业内专家王玉兰老师、青年舞者李美静老师以及省内优秀的舞蹈编导、教师们。



市艺校班主任会议

首先,各班班主任对本学期的班级工作进行了回顾和总结,并根据各班具体情况和学生个案进行了分析报告。本次会议还特别关注了学生的心理健康问题、家校共管问题以及对艺体生高考改革后的针对性问题,班主任之间也相互交流了经验。

其次,副校长侯小庆在发言中充分肯定了全体班主任在工作

中所取得的成绩，鼓励全体班主任继续努力，并从“学、爱、勤、严、细、思、巧”七个方面总结点评了做一名优秀班主任的要素。

最后，校长宁跃雄讲话中指出班主任是学校管理的核心力量，是德育工作的最前沿保障，希望在艺校蜕变发展的关键时期，全体教职工要以高度的责任感和使命感对待每一个学生、每一项工作，以最饱满积极的精神面貌投入到新的征程中，全力以赴。

案例十

美育新篇 艺启未来 ——成都市文化艺术培训协会正式成立

11月22日，成都市文化艺术培训协会成立大会暨第一届会员代表大会在成都自然博物馆(成都理工大学博物馆)隆重举办。成都市文化艺术培训协会是在成都市文化广电旅游局的指导下，由成都市文化艺术学校联合成都市青羊区鹏程理想艺术培训学校有限公司、成都高新区人人练字艺术培训学校有限公司、成都市成华区新东方志高艺术培训学校有限公司、成都市武侯区贝特尔艺术培训学校有限责任公司、成都市星雅艺教育咨询有限公司、成都市金牛区凤舞星晖文化艺术培训学校有限公司共同发起成立，是经成都市社会团体登记机关正式核准的专业性非营利性组织。旨在为培训机构、政府职能部门、学校学生搭建“连心桥”，

促进成都文化艺术培训水平提升，推动文化艺术培训行业健康发展。



成都市文化艺术培训协会会员合照

成都市文化艺术学校校长宁跃雄宣布协会首任会长、副会长、秘书长、副会长单位和监事单位现场选举结果。



成都市文化艺术学校校长宁跃熊宣布选举结果

协会新任会长、成都市文化艺术学校原校长张晓俊表示“当前，成都艺术类培训机构数量众多，但相对零散，处于‘单打独斗’的状态，需要行业协会来统一发声，整合内部资源，加强自律和规范，提升成都文化艺术培训的层次。”

发起单位代表、成都市星雅艺教育咨询公司董事长罗渝的发言道出了艺培行业过去的不易和对行业发展的期待，希望大家可以一起携手同行，共同推动艺培行业的健康发展。

成都市文化艺术培训协会副会长单位代表贝特尔艺术培训学校校长祝龙飞发布《成都市文化艺术培训协会会员单位联合倡议》，这不仅是一份承诺，更是一份责任。

市教育局副局长沈鹏向会长单位、副会长单位、监事单位授牌，将大会气氛推向高潮。



市教育局副局长沈鹏授牌

成都市文化广电旅游局副局长李天昊在讲话中强调成都市

文化艺术培训协会要充分发挥功能和作用，为行业建设发展搭建平台，有效引导行业自律规范经营，进一步促进我市文化艺术类培训健康有序发展。



成都市文化广电旅游局副局长李天昊讲话

成都市文化广电旅游局、成都市民政局、成都市教育局、成都市市场监管局等部门相关负责人、成都市文化艺术行业专家、行业协会代表和各区（市）县文化艺术培训机构代表参加了此次成立大会。

案例十一

艺校学子展风采 川剧《打饼》夺梅香

热烈祝贺成都市文化艺术学校 2022 级川剧专业学生林芯宇在全国第 28 届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”展演活动中，以川

剧折子戏《打饼》荣获“小梅花”！

“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动由中国戏剧家协会主办，是一项全国性、高规格的少儿戏曲艺术活动。该活动创办于1997年，每年举办一届，迄今已成功举办了二十八届，代表了中国少儿戏曲的最高水平，被誉为戏曲艺术的“希望工程”。

在这场全国性、高规格的少儿戏曲艺术盛会中，我校两位川剧学生以其精湛的表演技艺和优美的川剧唱腔，赢得了评委专家的一致好评。此次获奖不仅是对学校戏曲艺术专业实力的肯定，更是对学校传承与弘扬优秀传统文化使命的有力证明。



川剧《打饼》展演

未来，学校将继续深化“以赛促教，赛教融合”的教学方针，培养更多具有艺术修养和创新精神的戏曲艺术人才，为中国戏曲艺术的传承与发展贡献新生力量！

案例十二

喜报 | 我校舞蹈《说唱俑》 荣获 2024 年世界职业院校技能大赛舞蹈表演 总决赛铜奖!

世界职业院校技能大赛的前身是全国职业院校技能大赛，该赛事是由教育部牵头、联合国国家部委和事业组织举办的一项公益性、国际性职业院校综合技能竞赛，自 2024 年起，全国职业院校技能大赛正式升级为世界职业院校技能大赛，共设置 42 个赛道。此次我校参与的是舞蹈表演赛道。在这个充满挑战与荣耀的舞台上，我校师生团队，以非凡的毅力和卓越的表现，成功摘得了该赛道 2024 年总决赛铜奖!



《说唱俑》赛前排练

每一个细节，每一次调整，都是为了舞台上那最闪耀的一刻。

这不仅仅是对技艺的打磨，更是对梦想的执着追求。五天的上海之旅，见证了青春的绽放与未来的无限可能。

舞台上的每一次光芒四射，背后都是老师们无数次的默默付出与精心编排。在大赛的紧张筹备中，老师们利用一切可以利用的时间和地点，对作品进行精益求精的调整，并再三确认孩子们能以最佳状态迎接挑战。这份专业与敬业，让我们深感自豪，也让我们更加坚定了共同面对挑战的决心。

乘坐早班机出发时的激动，清晨5点化妆时的困顿，以及心中那份对胜利的渴望，如今已化作手中的奖杯。每一滴汗水，都凝聚着对艺术的热爱与执着，深刻诠释了“台上一分钟，台下十年功”的真谛。

案例十三

喜报 | 我校原创杂技《雪山柔情》

获 2024 年成都首届金芙蓉文学艺术奖

祝贺我校原创杂技节目《雪山柔情》在 2024 年成都首届金芙蓉文学艺术奖杂技赛道中获奖！这不仅是对我校艺术教育和创新精神的极大肯定，也是对全体参与师生辛勤努力的最好回报！

金芙蓉文学艺术奖是由四川省文联、四川省作协、中共成都市委宣传部指导，成都市文联艺术委员会主办的综合性文艺奖项，旨在推动文学艺术创作、鼓励优秀作品和人才。

获奖作品《雪山柔情》是由杨陶编导，我校杂技专业教师赖萍和李吉丽精心指导的原创杂技节目。该作品曾于2022年获四川艺术基金立项资助，以杂技道具立杆为载体，融合了双、单手倒立拉伸、水平倒立，立杆旗顶、侧腰转换、倒勾飞翔，立杆缠绕、单脚站头、背十字等极限技巧动作。节目通过这一系列富有特色的杂技技巧，讲述了藏族警察李降措营救孤儿顿珠卓玛的感人故事。它不仅展现出了杂技的惊险与美丽，更将其与舞蹈、音乐、舞美等元素巧妙结合，将更加丰富的杂技表演形式呈现给社会。



杂技节目《雪山柔情》

我们为《雪山柔情》所取得的成就感到自豪，这是对我校艺术教育和专业技能的认可和肯定，也希望更多对杂技专业感兴趣且身体条件都符合的同学可以来报考我校。成都市文化艺术学校一直致力于对艺术的追求，从1992年至今，学校杂技节目多次

参加国际、国内各项大型比赛，荣获金、银、铜等 60 多项大奖，获奖作品有《皮条》《水流星》《女子皮条》等；值得一提的是，在北京奥运会开幕式和残奥会闭幕式《欢庆——草帽舞》的演出中，也有我校杂技学子的身影，刷新了我校参加国际赛事的历史记录。除了经典作品，新杂技节目《归》也参加了中央电视台五四青年节《五月的鲜花》的演出，并在“四川省第三届杂技木偶曲艺比赛”中荣获三等奖；《理想》也登上了世界大学生运动会演出舞台。

案例十四

舞韵蓉城·舞蹈教学沙龙

“舞韵蓉城”舞蹈教学精品展演是由成都市文化广电旅游局主办、成都市文化艺术学校承办的全民艺术普及教育新形式，该活动旨在提升成都市舞蹈艺术专业教育水平及教学质量，在青年人才培养上的一次创新实践，为促进成都市各高校舞蹈教学领域的交流合作、展示成都市内各高校舞蹈专业的卓越风采和教学成果，探索舞蹈精品教育发展道路，助力全市舞蹈精品艺术推广建设，拓展舞蹈艺术视野，打造区域性精品舞蹈艺术品牌，加快推动新时代文化艺术教育高质量发展。

8月13日-17日，由成都市文化广电旅游局主办，成都市文

化艺术学校承办的 2024 “舞韵蓉城” 舞蹈精品成渝行舞蹈大师课第二期《基本功技术技巧》圆满完成，本期课程邀请到北京舞蹈学院附中党总支副书记，高级讲师郑捷到我校授课，我校秦诗老师担任钢琴指导。



舞韵蓉城精品课展示

郑捷老师本次的授课内容是中国古典舞中专四年级基本功训练。通过扶把训练、踢腿、控制、旋转、翻身、跳跃等训练，重点强调动作的规范性，用力方法的科学性，提升技术技巧的运用能力。在课堂上，郑捷老师对举手投足的要求非常细致严谨，对每一个组合的性质、训练要领进行细致讲解。通过短短五天的教学，同学们学习了 20 多个组合，通过训练更进一步增长了自身的技术能力和艺术表现力。郑捷老师引领同学们从教室里的基础训练到舞台呈现的教学之旅，呈现给我们更专业、扎实，且引人入胜的中国古典舞基本功课程。

通过郑捷老师的悉心指导，同学们的刻苦努力，老师们的积极配合，本期大师课以一场精彩生动的汇报演出落下帷幕。对于各位同学来说，汇报展演不仅仅是这次课程的圆满结束，更是新的起点。我们衷心希望同学们能够持续秉承这五天来所展现出的学习热情和精神，将郑老师所教授的知识和技能，融入到你们未来的学习和生活中。愿你们将这份宝贵的经验转化为前进的动力，不断探索，不断进步。

案例十五

校园有“戏” 青春相“剧”

川剧师生精彩亮相第九届中国校园戏剧节！

2024年11月12日晚，由中国戏剧家协会主办，成都市文化广电旅游局承办的第九届中国校园戏剧节，在成都大学成都东盟艺术中心大剧场璀璨启幕。我校川剧师生怀揣着满腔热忱与卓越才华，竞相登上这一国家级戏剧盛宴的舞台，展现着艺术的魅力与青春的风采。

作为中国戏剧家协会自2008年创立的国家级校园戏剧活动，中国校园戏剧节不仅是全国校园戏剧爱好者的年度盛宴，更是推动校园文化建设、加强青年学生素质教育、促进校园戏剧繁荣发展的国家级重要平台。

开幕式上，我校副校长、国家一级演员、中国戏剧梅花奖得主虞佳，成都市川剧研究院副院长、中国戏剧梅花奖得主王玉梅，以及国家一级演员孔刚、优秀青年演员王耀超等一众川剧演员，倾情演绎了川剧戏歌《成就每一个梦想》。这场视听盛宴不仅展现了川剧艺术的独特韵味与深厚底蕴，更彰显了川剧传承与创新的辉煌成果，为戏剧节拉开了序幕。



第九届校园戏剧节展演

案例十六

与世园“桐”行 邂逅艺校风采

2024年成都世界园艺博览会启动仪式演出圆满落幕

5月1日上午,2024年成都世界园艺博览会成都主题活动周启动仪式在世园会主会场“天府眼”广场盛大举行,我校副校长、国家一级演员、第29届中国戏剧梅花奖获得者虞佳和实验艺术团演员受邀参加“与世园‘桐’行”大型文艺演出。

当年走马锦城西,曾为梅花醉似泥。在第一篇章《遇见古蜀·花重锦官》中,由我校副校长虞佳携手文旅部“新时代中国戏剧领军人才”、成都市川剧研究院副院长、第26届中国戏剧梅花奖获得者王超一同演绎的川剧戏歌《梅花绝句》为现场观众绘就出一幅繁花似锦的锦官图卷。当陆游的经典诗篇遇上川剧戏歌的创新演绎,温情缱绻的诗情画意也在婉转袅袅的唱腔中流淌而出,引得了在场观众的阵阵掌声和热烈欢呼。



川剧戏歌《梅花绝句》

紧接着,我校荣获2023年四川省舞蹈新作比赛群舞组表演一等奖及优秀服装设计奖的原创女子群舞《从来银杏不负秋》也

惊艳亮相本次舞台。该舞蹈以成都市市树“银杏”为意象，带领观众在烟波浩渺的天府大地上领略到公园城市的市井烟火与万千气象，可谓是“一叶翩跹揽尽世间芳华，绰约佳人邂逅成都世园！”



女子群舞《从来银杏不负秋》

据了解，2024年成都世界园艺博览会成都主题活动周将于5月1日至5月7日持续开展，我校原创女子群舞《蜀锦》将在5月4日下午参加“花重锦官”大型文艺演出，在结缘城市风物与蜀锦前世今生的蜀色韶华中，向世界展示“公园城市 幸福成都”的人文雅致！

案例十七

首届“新苗计划”艺术人才选拔赛圆满落幕， 未来之星闪耀舞台

5月4日至5月5日，由成都市文化广电旅游局指导，成都市文化艺术学校主办的首届“新苗计划”艺术人才选拔赛在成都市文化艺术学校拉开帷幕。

旨在为成都市青少年提供一个高专业、高水准的展示和选拔新苗的平台，此次评委会特邀请了舞蹈届行业内专家王玉兰老师、青年舞者李美静老师以及省内优秀的舞蹈编导、教师们。



“新苗计划”“艺术人才选拔赛大合影

此次参赛选手来自于全省各地区，年龄最大15岁，小到5岁，每一个小演员都将自己独特的舞蹈风格发挥的淋漓尽致。评委老师们赞不绝口，仿佛观看了一场“小桃李杯”视觉盛宴。

小演员们不仅技艺精湛、表演生动，更在创意和表现力上展现了独特的艺术魅力。她们用自己的才华和努力，展示美、诠释美，将四川的舞蹈艺术成果推向了一个新高度。李美静老师也频频感叹，这场赛事发现了许多中国未来的舞蹈家，他们真是未来

舞蹈的明日之星！

“新苗计划”艺术人才选拔赛的举办，不仅为成都市的青少年提供了一个展示才华、实现梦想的舞台，也为成都市的文化艺术教育事业注入了新的活力。通过比赛，选手们得到了锻炼和提升，结识了志同道合的朋友，也收获了友谊和成长。同时，本次大赛也为成都市的文化艺术教育事业的发展，尤其是青少年艺术人才的培养和选拔，提供了有力的支持。

案例十八

创新音乐教育培养模式 携手共进新篇章

3月25日，成都市文化艺术学校与北京迷笛音乐学校的战略合作签约仪式在京圆满举办。此次合作标志着两大教育机构将在音乐教育、演艺和赛事等领域展开全方位、深层次的合作，共同开启音乐教育培养创新模式的新篇章。

签约仪式上，成都市文化广电旅游局党组成员、副局长，成都市音乐影视产业推进办公室副主任李天昊表示：很高兴能见证两所学校的签约与合作，他们都拥有各自的优势教育资源和产业经验，之后双方共享资源，优势互补，定会在现代音乐领域带来新的突破和发展机遇，为成都国际音乐之都的建设培养出更具创新精神和实践能力的音乐人才，为成都现代音乐产业的可持续发展提供强有力的人才支撑。



市艺校与北京迷笛音乐学校负责人合照

据悉，在框架协议支撑下，双方将会在现代音乐行业人才培养、流行音乐教育培训、成都孩迷乐团建立、现代音乐考级推广、品牌现代音乐活动落地等方面展开紧密合作。双方将共同投入资源，探索教培新模式，完善现代音乐教育体系，打造区域品牌音乐活动，提升成都现代音乐的城市氛围。

案例十九

喜报 | 我校学子王卓玲夺得 2024 年四川省舞蹈联考状元!

热烈祝贺成都市文化艺术学校 2018 级 1 班王卓玲同学以舞蹈基本功 112.08 分，舞蹈表演 140.70 分，舞蹈即兴 28.20 分，

总分 280.98 分的好成绩名列二 0 二四年四川省舞蹈专业联考第一。



王卓玲同学取得四川省舞蹈专业联考第一

关关难过关关过，前路漫漫亦灿灿。预祝 2024 年所有考生旗开得胜！金榜题名！

案例二十

第十届中国京剧艺术节

京剧创作人才高级研修班在我校举办开班仪式！

由文化和旅游部、四川省人民政府主办的第十届中国京剧艺术节已于 2023 年 12 月 15 日在四川成都盛大开幕，本届京剧艺术节以“京剧艺术的盛会，人民群众的节日”为主题，坚持传统

戏、现代戏和新编历史剧“三并举”，以丰富的活动内容积极展现中国京剧事业发展的新成果、新气象。作为第十届中国京剧艺术节一项重要内容，2024年1月10日，第十届中国京剧艺术节京剧创作人才高级研修班开班仪式在成都市文化艺术学校举行。



京剧创作人才高级研修班开班仪式

此次参与研修班的37名学员是从全国申报人员中遴选出的，活跃在创作一线，从事戏曲编剧、导演、音乐创作、舞台美术创作、戏剧评论的优秀人才。成都市文化广电旅游局党组成员、副局长李天昊在欢迎辞中说，在第十届中国京剧艺术节期间，我们组织了本次京剧创作人才高级研修班，欢迎37位优秀人才的到来。希望各位学员能在本次研修班中更好地探讨京剧艺术的传承与创新，提高京剧创作人才的专业素养和创作水平，促进京剧艺术的推广和发展。

案例二十一

资助

学校严格执行省市资助学生工作的文件精神，高度重视学生的资助工作，本着公开、公平、公正的原则，把专项资金用在困难学生和优秀学生身上。亮点之处：

第一、全过程民主，公开、公平、公正。班级、年级、校级三级评审，贯彻落实民主集中制，民主评议，集中推选，实现了应助尽助。受助学生确定后，张榜公示评选结果，并公示举报电话、信箱，主动接管师生及社会的监视，公示期间，未收到任何举报的信息。

第二、加强疏导、优化学生心理。家庭经济艰苦的学生是一特殊学生群体，很容易产生自卑心理，甚至诱发心理障碍。因此，在解决他们的经济困难的同时，也亲近关注他们的心理健康，加强关爱教育、感恩教育、励志教育，培育他们良好的思想情操，高尚的道德品质。连续4年，受资助的学生在关爱下健康成长，凭借优异成绩荣获中职国家奖学金。

第三、在实践中不断完善资助管理制度。学校高度重视资助工作，成立学生资助工作领导小组，校长任组长，其他副校级领导任组员，分别成立班级、年级、校级三级评审及认定小组。科学制定了学校资助管理办法，做到依法、依制资助，实现精准资助。落实市资助中心要求的规范用表、分学期、按年度建立专项

档案，及时更新资助管理信息系统，实现了线上数据与线下数据无缝衔接。连续五年顺利通过市资助中心委托审计公司进行的资助专项审计。



市艺校资助评审现场评审会